

1995

CONCERTO

**MÉRCORES 17 DE MAIO
DIA DAS LETRAS GALEGAS**

**9 DA NOITE
IGREXA PARROQUIAL
RIBADEO**

**BANDA MUNICIPAL
DE RIBADEO**

**HERNÁN NAVAL
DIRECTOR**



**EXCMO.
CONCELLO DE RIBADEO**

**ASOCIACION
AMADORES
DA MUSICA**

**COLABORA: PARRÓQUIA
DE STA. MARIA DO CAMPO**

P R O G R A M A

I

- Clarinando** R. Comello
(Mónica Villar e Fátima Solloso, Clarinetes)
- Indiana Jones** John Willians
- A lista de Schindler** John Willians
- Port-Bou-Saraxevo** Hernán Naval

Pregón das Letras
EDUARDO GUTIERREZ
Alcalde de Ribadeo

II

- Rosa de Abril** Andrés Gaos
(Arr.: Hernán Naval)
- Panis angelicus** César Franck
David Fernández Marcos, Trompeta,
Xavier Iglésias López, Bombardino)
- Música de concerto para percusión
e orquestra de vento** Gottfried Veit
Percusión: Marcos Rodríguez Saavedra,
Xavier Fernández Fernández, César López Martínez,
David Fernández Feijoo e Cecília Rodríguez Cancio).
- Galiza II** Marcial del Adalid
(Arr.: Hernán Naval)

Hino galego

O musicólogo Xoán Manuel Carreira e a profesora e compositora Margarita Soto Viso levan anos estudando a figura do compositor romántico galego **Marcial del Adalid** (1826-81). Carreira participou como conferenciante no Congreso de Bandas de Música Populares de Galiza celebrado en Ribadeo o pasado mes de Novembro; daquela anunciou a estrea que hoxe ten lugar: a marcha triunfal **Galiza II**, de Adalid, na instrumentación para gran banda encargada ao Director da Municipal ribadense, o profesor Hernán Naval.

Marcial del Adalid deixou escritas dúas marchas triunfais co mesmo título. A primeira, na reconstrución sinfónica realizada por Margarita Soto Viso, foi estreada pola Orquestra Sinfónica de Galiza na Coruña a pasada temporada. A segunda, que Adalid adicou «a los bravos de África», é a que hoxe se escoitará por vez primeira pola **Banda Municipal de Ribadeo**. Hernán Naval pensou nunha moderna banda de concertos para realizar a súa instrumentación, mais seguiu un criterio de texturas e acumulacións instrumentais emparentado cos procederes de compositores ingleses como Elgar ao escribir as súas **Pompa e circunstancia**. Pomposa música de circunstancias a que deixou escrita Adalid e á que agora se quer subir aos cenários de concerto.