

CONCERTO DE MÚSICA RELIXIOSA

DOMINGO 9 DE ABRIL

8:30 DA TARDE

IGREXA PARROQUIAL DE RIBADEO

CORAL POLIFÓNICA DE RIBADEO

M^a CARME RODRÍGUEZ CANELO, DIRECTORA



BANDA MUNICIPAL DE RIBADEO

HERNÁN NAVAL, DIRECTOR



EXCMO.
CONCELLO DE RIBADEO

Coral Polifónica de Ribadeo

Directora: M.^a Carme Rodríguez Cancelo

Miserere (a duas voces mixtas e órgano) Cosme de Benito

- a) Miserere
- b) Amplius lava me
- c) Tibi soli
(Solista: Gloria R. Saavedra)
- d) Ecce enim veritatem
- e) Cor mundum crea
(Solista: Aurita Martínez Mariño)
- f) Redde mihi laetitiam
(Solista: Ana Docobo Fernández)
- g) Libera me
- h) Quoniam
(Solista: Marta Castelao Rolle)
- i) Benigne fac
- j) Auditui meo

(Organista: Lucía Villamil Ramil)

Banda Municipal de Ribadeo

Director: Hernán Naval

Adagio T. Albinoni
A lista de Schindler John Willians
Port-Bou-Saraxevo Hernán Naval

Banda e Coral

Panis angelicus César Franck
(Solista: Gloria Rodríguez Saavedra)
Ave verum corpus W.A. Mozart
Jesus bleibet meine freude (Coral da Cantata BWV 147) J.S. Bach

O segundo concerto conxunto da Coral Polifónica de Ribadeo e da Banda Municipal (no primeiro, en Maio do 92, a actuación simultánea limitárase á interpretación do célebre «Va pensiero...» do Nabucco de Verdi) é, verbo do programa, ambicioso, e abre as portas esperanzadoramente a colaboracións futuras de maior pretensión aínda. Apreséntase unha versión singular do Panis angelicus de César Franck: solista vocal, coro feminino en cánon e Banda concertante. Hai anos que a Polifónica ribadense ten en repertorio o motete Ave verum corpus, de Mozart; agora foi a ocasión de programalo de novo coa Banda substituíndo á orquestra barroca para a que está escrito o acompañamento instrumental no orixinal. A BWV 147 se cadra sexa a máis célebre das cantatas relixiosas de Bach, das case dúscenas que escribiu. No fragmento que Banda e Coral ofrecen como peche do concerto contrasta o denso, equilibrado e sosegado canto coral, apoiado polos metais, coa lixeireza do incesante ritmo ternario das madeiras.