

Banda Municipal de Ribadeo

Domingo 29 de Decembro
8:30 da tarde
Igrexa Parroquial

Programa

America Express (Marcha). *Fernando Francia*

Agüero (Paso-dobre). *José Franco*

Vals triste. *Jean Sibelius*

O ciclista feliz. *Ted Huggens*

(Peza para timbres de bicicleta e banda)

O segundo vals. *Dimitri Shostakovitch*

Polka de Ana. *Johann Strauss*

O Danúbio azul (Valeses). *Johann Strauss*

Marcha Radetzky. *Johann Strauss*

HERNÁN NAVAL
Director

ASOCIACIÓN
AMADORES
DA MÚSICA



A Banda Municipal de Ribadeo son:

Como en Viena, e como en Nova Orléans... A Banda Municipal de Ribadeo abre o seu concerto de Nadal cun **pasticcio** do xoven compositor de música para Banda Fernando Francia: un popurri (un mix, dirían os mozos discotequeiros) de marchas populares norde-americanas, entre as que figura o enésimo arranxo de **When the saints Go marchin in**, que algun semántico irreverente ten traducido como «Cando os santos van de marcha»...

Como en Viena, e como nas Ventas... Agüero, de José Franco Ribate (quen foi Director da prestixiosa Banda Municipal de Bilbao), é un paso-dobre taurino singular por estrutura formal, desenvolvemento temático e instrumentación, pero un paso-dobre. (Imos facer pública, o mes que ven, nunha publicación conmemorativa do V aniversario da Banda, a relación de paso-dobres algunha vez interpretados por nós: alguén empeñado en nos estigmatizar por tocáremos « cousas raras » no canto de paso-dobres terá que construír outro dardo anatómico.)

O compositor holandés Ted Huggens si que escribe «cousas raras». Por exemplo, unha obra para grupo de rock e Banda que nos próximos meses incorporaremos ao noso repertorio... para ouvilas de todos os lados. Huggens é autor da **Pavana in blue** coa que este último verán a Banda nosa, a golpe de guitarras eléctricas, despertou paixóns e provocou persignacións. Que ocorra o que teña que ocorrer: a peza de Huggens que hoxe presentamos está escrita nada menos que para timbres de bicicleta... e Banda.

Aqui como en Viena, acabáramos. Un **Vals triste** de Sibelius; un vals de Shostakovitch que non é o vals do segundo», senón **O segundo vals**; a **Polka de Ana** de Strauss, pero... de qué Ana?; **O Danúbio azul** que din que ultimamente xa non vai tan azul, e... Radetzky era un militar que pretendía bombardear Milán, e por riba dedicáronlle unha marcha: celebremos que Milán sega en pé e que o pai de Johann Strauss, que tamén se chamaba Xoán, se equivocase escribendo a xenial **Marcha Radetzky** e que vostés a aplaudan ben.

Frautas

Laura López Figueroa
Leticia Navarret Rodríguez
Íria Gutiérrez Mon

Oboes

Hugo Garcia Presno
Ignacio Rodríguez Rodríguez

Fagot

Marcos Saavedra Blanco

Requintos

Elisa Rodríguez Costoya
Sonia Cao Álvarez

Clarinetes

Mónica Villar Rodríguez
Fátima Soloso Irímia
Mara Rodríguez Cancio
Antonia Valle Iglésias
Priscila Navarret Rodríguez
Luisa M^a Sanjurjo Santar
Ana M^a Rico Teijeiro
Maria Villarino López
M^a Xosé López Mtnez. (Rula)
Horténsia Irímia Pimentel
Maria Fernández Ramil
Jéssica Castro Álvarez
Lorena Rodríguez Cancio
Inmaculada Gregório Gómez
Maria Fernández Amor
Sílvia Pérez Blanco
Cristina López Fernández
Patrícia Díaz López
Diego Peña Fernández
Lorena Díaz Díaz

Clarinete baixo

Rubén Fernández Fernández

Saxofón soprano

Ana Belén Martínez Rodríguez

Saxofóns altos

Xavier Penelo Riva
Juan Rodríguez Rañón
Ana Belinda Sanjurjo Reigosa
Bibiana Riaño Méndez
Arancha Pérez González
Ruth Martin Rodríguez
Zéltia Pardo Naval
José Luís Álvarez Braña

Saxofóns tenores

Aurora López Rodil
Luís Manuel Álvarez Llamas
Jesús Sierra Fernández de Soto
António Álvarez Martínez

Saxofón barítono

Manuel Árias Amor

Trompetas

Rubén Soloso Irímia
Víctor M. Sanjurjo Rio
Pablo Fernández Feijóo
David Fernández Marcos
Carlos Fernández Rodríguez
Nöel Fernández Marcos

Fliscornos

Juan José Díaz Martínez
Diego Riaño Méndez
Jesús López Fernández
Fernando Rodríguez Tellado

Trompas

Olaia Fernández Ramil
Visi Docobo López
Almudena Pulpeiro Peña
Genma Quintana Pulpeiro

Trombóns

Fernando Rodríguez Tellado
António Moirón Álvarez
Aurora Fernández Peña
Francisco Árias Amor

Bombardinos

Xavier Iglésias López
Beatriz Lombao Gómez
Miguel López Figueroa

Tubas

Víctor M. Sanjurjo Láncara
Luís Fernández Dacosta
Daniel Rodríguez Saavedra
José Luís Barbosa Álvarez

Percusión

Marcos Rodríguez Rodríguez
Xavier Fernández Fernández
César López Martínez
David Fernández Feijóo
Cecilia Rodríguez Cancio
António Rodríguez Tellado

Violoncellos

Eva Moreda Rodríguez
Hugo Garcia Presno

Contra-baixos e guitarras eléctricas

Mário Orosa Pérez
Miguel Fernández Fernández
Jorge Regodesebes Regodesebes