

**CENTENÁRIO
DE
DÁMASO ALONSO
(1898 - 1998)**

**MÉRCORES 8 DE XULLO/98
9 DA NOITE
IGREXA PARROQUIAL
RIBADEO**

DA

BANDA MUNICIPAL DE RIBADEO

HERNÁN NAVAL, DIRECTOR



EXCMO.
CONCELLO DE RIBADEO

Para este concerto procedería un programa extraordinario que sinalase unha certa contemporaneidade co período de vida e creación de Dámaso Alonso. Non é que poesía e música marchasen tan parellas como moitas veces se afirma no discorrer cultural español do século XX, mais cabería experimentar a interpretación de *lieder* con Banda, se cadra algún de Mompou, acaso algunha das cancións de Lorca, mesmo algunha versión dalgunha das músicas para a pomba equivocada de Alberti... Instrumentalmente, antóllasenos bandística a exposición do primeiro tema do *Concertino* de Bacarisse, demasiado ambicioso pretender tocar con Banda as *Elexias á morte de tres poetas españois* de Cristóbal Halffter e absolutamente temerario interpretar con amateurs unha páxina dodecafónica de Gherard. En fin, que hoxe soase da man da Municipal ribadense algo da *xeración da República* (acuñación máis afortunada que a *do 27* para se referir aos compositores contemporáneos da homónima xeración literaria, isto é, para colexiar aos Esplá, Bal y Gay, Remacha, Halffter, Bacarisse, Pittaluga, García Ascot, etc.) sería un fermoso tributo musical a Dámaso. Pero ocorre que os vímbios son os que hai, o tempo para programar o concerto inferior a un mes e tais circunstancias as que obrigan a ofrecer un programa expresivo da liña seguida pola **Banda Municipal de Ribadeo** nos últimos meses, anticipando obras dos concertos das próximas semanas programados con antelación a éste. En definitiva, velaquí un versátil combinado de obras clásicas (Albinoni), música de cine (Williams, North) e nova música para Banda (Bar, de Haan, Huggens...). Así é a **Banda Municipal de Ribadeo**, e precisamente por ser así é polo que poderá tocar un día, aínda que semelle paradoxico, «la música callada, la soledad sonora» de San Juan de la Cruz que Mompou quixo expresar en papel pautado, ou talvez alguén escriba para Banda algo que diga musicalmente que «Madrid es una ciudad con un millón de muertos»...

H.N.

P R O G R A M A

La dama del ventoFlavio Bar

AdagioT. Albinoni

Vals lírico (da Jazz Suite nº 2)D. Shostakovitch

OregónJacob de Haan

A lista de SchindlerJohn Williams

(Antonio Martínez Amor, Violín)

Melodia desencadenada (de Ghost) ..Alex Nortn

Os demos da madeiraHarm Evers

(Marcos Rodríguez, Marimba)

Choral & Rock OutTed Huggens

I. Choral

II. Rock

HERNÁN NAVAL

Director