

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE RIBADEO

A Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo está a comezar a súa novena temporada de concertos: O 25 de xaneiro de 1992 ofreceu o seu primeiro concerto público, perante case mil persoas. Dos cuarenta xóvenes compoñentes iniciais ten pasado a conformar un plantel de Banda Sinfónica de máis de oitenta músicos anaters. A Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo está promovida pola Asociación *Amadores da Música* en colaboración permanente co Excmo. Concello de Ribadeo.

Nistos poucos anos de vida, a Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo ten ofrecido importantes concertos: Teatro Colón (A Coruña), Praza da Quintana (Santiago de Compostela), Praza Maior e Auditorio da Vaguada (Madrid), Praça Real e Parque de Provençals (Barcelona), Beniján (Múrcia), Loures, Lisboa e Tomar (Portugal), Teatro Campoamor (Oviedo), Círculo das Artes de Lugo, Auditorio *Isabel de Farnesio* de Aranjuez (Madrid), Concatedral de Ferrol, etc. Ten realizado gravacións para a Rádio e Televisión de Galiza e máis para a Televisión Española.

A Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo difunde en comezando cada ano unha programación estábel dos seus concertos en Ribadeo. Neles ten incluído programas monográficos (música de cine, música relixiosa, etc.), e outros, como o de Nadal ("Aquí como en Viena"), forman xa parte dos eventos culturais tradicionais de Ribadeo. Tamén, o Festival de Bandas que organiza no mes de agosto e que o último verán acadou a súa quinta edición estase a converter nun importante referente cultural.

Hai pouco máis de dous anos que a Banda ribadense presentou o seu primeiro CD. O disco, que ten colleitado un grande éxito de vendas e de crítica, inclúe o *Andante Spianato e Grande Polonesa en Mi bemol Maior*, de Chopin, acompañando a Banda ao prestixioso pianista cubano Antón Queija Uz, na transcripción para Banda que das partes orquestrais da obra realizou Hernán Naval, Director da Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo. O CD, como o programa do seu concerto de hoxe na Coruña, é testemuño do que ven sendo o heterodoxo facer na Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo na súa curta pero intensa traxectoria pública: música sinfónica, música contemporánea (bandas sonoras, nova música para Banda...), etc., sempre desde presupostos conceituais formativos, tanto para o público como para a propia Banda, rachando cos atavismos das dianas e alboradas como único horizonte das Bandas populares. A Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo prevé realizar este ano as sesións de gravación de dous novos discos compactos: un de célebres fragmentos de bandas sonoras cinematográficas e outro de música galega (Gaos, Baudot, Paulino Pereiro, Guridi...).

HERNÁN NAVAL
Director

O profesor Hernán Naval, Director da Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo, nasceu en Viveiro en 1962. Estudou nos Conservatorios de A Coruña, Madrid, Santiago e Lugo. Foi profesor do Conservatorio de Música de Viveiro até o seu traslado a Ribadeo para formar e dirixir a Banda Municipal. Criou, co apoio e patrocinio do Excmo. Concello, a Escola Municipal de Música de Ribadeo, primeiro centro das súas características fundado en Galiza, hoxe con douscentos e trinta alumnos e dez profesores.

Hernán Naval é autor de pezas para Coro (formou e dirixiu durante dous anos a Coral Polifónica de San Cibrán-Cervo) e para Banda; dúas das súas obras (*Portbou-Saraxevo* e *Lonxe do mar*) están incluídas no CD gravado pola Banda Municipal de Ribadeo sob a súa dirección.

Hernán Naval ten contribuído, como ponente, conferenciante e articulista, á divulgación dun novo discurso sobre a papel sócio-cultural das Bandas amaters e a formación musical da xuventude, organizando en Ribadeo, en 1994, un importante Congreso de Bandas de Música Populares de Galiza e participando en foros como Asambleas e Congresos de Educación da Confederación Española de Sociedades Musicais, reunións da Unión Europea de Escolas de Música, diversos debates públicos na Galiza, etc. Hernán Naval é o vice-presidente da Asociación Galega de Escolas Municipais de Música (AGEMM) e dirixe actualmente a *Big-band* promovida por esta asociación para participar no VI Festival de Música dos Xóvenes Europeos que se celebrará en Trondheim (Noruega) do 31 de maio ao 4 de xuño próximos.

CONCERTO

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE RIBADEO

Domingo 14 de maio de 2000

12:30 h.

Teatro Rosalía de Castro
A CORUÑA


Banda Sinfónica
Municipal de Ribadeo



Ayuntamiento de La Coruña
Concello de A Coruña

Tres das obras incluídas en programa son orixinais para grande banda. *Spartanburg* (Kopetz) e *Visions of flight* (Sheldon) están ideadas para bandas sinfónicas xuvenis e amaters nordeamericanas, e estadounidense é tamén Alfred Reed, o autor de *El Camino Real*, se ben na súa obra resulta menos contemplativo coas posibilidades técnicas dos conxuntos a interpretar; en efecto, a Fantasia Latina *El Camino Real* é a páxina máis comprometida, técnica e esteticamente, das abordadas pola BSMR no programa de hoxe. A opción programadora a prol das obras orixinalmente escritas para banda permite, dun lado, a explotación máxima e proveitosa dos incentivos instrumentais do conxunto (neste caso, un moi completo e numeroso conxunto), sen as ataduras e as limitacións das tradicionais transcripcions, e doutro, a contribución, aínda que só desde as posibilidades dunha agrupación xuvenil e amater vinculada a unha escola de música, á difusión dun apaiñoante repertorio até o de agora menos divulgado que o das mentadas transcripcions. Transcripcions son a do célebre vals de Shostakovitch, máis unha vez popularizado como parte da banda sonora do filme póstumo de Stanley Kubrick, aínda en carteiraira, e a do moi lírico Andante do segundo movemento da *Sinfonía nº 2* do coruñés Andrés Gaos (A Coruña, 1874 - Mar del Plata, 1959), arranxado polo propio Director da BSMR, o profesor Hernán Naval. A 2ª de Gaos, completa e na súa versión orixinal, ten sido gravada pola Orquestra Sinfónica de Galiza xunto a outras obras de Gaos, como a *Impresión nouturna* ou a *Fantasia par Violín e Orquestra*; a pasaxe que hoxe escoitaremos tamén será gravada para incluír nun singular CD de música galega por banda, mais lonxe de folklorismo, que proxecta a BSMR.

O Ragtime de Paulino Pereiro

O novo CD da BSMR (un dos novos, pois tamén pretende facer outro con célebres fragmentos de bandas sonoras, como por exemplo o archicoñecido *Do-Re-Mi* de *Sorrisos e bágoas*, na versión que pecha o programa) incluírá tamén a primeira incursión bandística do emerxente Paulino Pereiro (A Coruña, 1957): un rutilante e sutil *Ragtime* que inicialmente escribera para violín e piano hai algúns anos. Da versión para grande banda do *Ragtime* oférecese hoxe a súa estrea absoluta.

Compositor e Profesor Superior de Frauta traveseira, Paulino Pereiro ten xa un importante e variado catálogo estreado: música sinfónica, música de cámara, música incidental para o cine a para o teatro, música para piano, etc. Obras orquestrais suas foron programadas pola Orquestra Sinfónica de Galiza e pola Real Filharmonía. Pereiro é membro fundador da Asociación Galega de Compositores e autor do libro de divulgación *Iniciación á linguaxe musical* (Laivento, 1995).

P R O G R A M A

Spartanburg (Obertura) Barry E. Kopetz

O Camiño Real Alfred Reed

Andante do 2º mov. (*Cantos celtas*)

da Sinfonía nº 2

(*Nas montañas de Galiza*) Andrés Gaos
(Arr.: Hernán Naval)

Ragtime (*) Paulino Pereiro

O segundo vals

(da *Jazz Suite nº 2*) D. Shostakovitch
(Arr.: A. Waignein)

Visions of flight

(*Visións de vó*) Robert Sheldon

Sorrisos e bágoas Richard Rodgers

(Arr.: Takashi Hoshide)

HERNÁN NAVAL

Director

(*) Estrea absoluta