

EXCMO. CONCELO DE RIBADEO
CONCELLARÍA DE CULTURA

Banda Sinfónica
Municipal de Ribadeo

Asociación Amadores da Música



Vienna
aquí como en vienna
concerto

BMMR Banda de Música Municipal de Ribadeo



Viena como viena

Con catro ou cinco quilos de máis por barba despois das enchentas da noite de nadal e da de fin de ano e co peto temblando polos prezos incribeis que acadan por estas datas nécoras, centolos, champaña e cotillón chega o concerto de nadal – aninovo que ano tras ano, dende 1992, ofrece a Banda Municipal de Ribadeo (BMR) baixo o ousado título de “Aquí como en Viena”.

– Si, señora – cabaleiro – neno - nena. Si, “Aquí como en Viena”, nin máis nin menos. Non é o un de xaneiro, día no que non habería “nin Dios” e cando lles digo que non habería “nin Dios” podo asegurarlles que por non haber non habería nin músicos, senón o catro. Tampouco é a señorial Viena coas súas rúas cheas de neve senón o “señorito” Ribadeo azoutado polo vento do nordés. No repertorio non hai moito Strauss, nin pai nin fillo, pero aínda así hai valeses porque, para os que aínda o dubiden tralo concerto de aninovo da Filharmónica de Viena, neste mundo hai máis quen compoña valeses cá saga dos Strauss. Non é o Valse do Segundo de Les Luthiers

pero si que é O Segundo Valse de Shostakovitch; tampouco é o Danubio Azul pero a BMR inclúe no seu repertorio desta noite outro valse sen botarse fóra da conca do segundo río máis grande de Europa. J. Ivanovic asina Olas del Danubio. E de Austria a Mexico con escala na Ponteareas do mestre Soutullo para escoitar outro valse. “En la inmensidad de las olas flotando te vi/ y al irte a salvar, por tu vida la mía perdí”. Con estes versos de rima fácil comeza Sobre las Olas, obra adicada por un compositor metido a poeta a unha mecenaz da música en Mexico e escrito a carón dun río que cruza Contreras, en Mexico D.F. Unha vez demostrado que os valeses non son patrimonio exclusivo dos vieneses, moito menos dos Strauss, seguimos o espectacular Camiño Real que nos marca Alfred Reed co ritmo marcial que Elgar lle imprimiu á súa Pompa e Circunstancia I até chegar a Portugal. Alí aproveitamos para corrixir a marcha e botar a camiñar co pé esquerdo, co que sempre se debe comezar, ao son do Comendador do mestre A. Morais. E para os que aínda queden con forzas James Barner pon á nosa disposición Alvamar Overture, moi acorde coa filosofía orixinaria do concerto de aninovo de Viena, erguer os ánimos dos vieneses e convencelos de encargar o novo ano con esperanza e optimismo.

Aquí, en Ribadeo, como en Viena, since 1992, unha humilde e irónica re - interpretación ao noso xeito dese rito musical, de estética “singular”, que cada primeiro de xaneiro nos ofrecen dende o Salón Musikvereir de Viena. Unha parodia con humor galego para entrar con bo pé, recorden que primeiro bota a camiñar o esquerdo, neste novo 2007. No nome de todas e todos os que formamos parte da BMR, dende @s músic@s, o director e a Asociación Amadores da Música queremos enviarlles os nosos mellores desexos para este ano que comeza.

“O verdadeiro heroísmo consiste en trocar os anxeios en liberdades e os ideais en feitos” - Castelao

S. López, músico da BMR

Programa

- 1 Ponteareas
R. Soutullo
- 2 Alvamar Overture
James Barner
- 3 El Camino Real
Alfred Reed
- 4 Comendador
A. Morais
- 5 Olas del Danubio
J. Ivanovic
- 6 Sobre las olas
J. Rosas
- 7 Pompa e circunstancia
E. Elgar

Director: **Lourenço Cruz**