



X FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA DE  
RIBADEO

19 – 24 de agosto · 2015

Director: Leopoldo Erice

[www.fimcr.com](http://www.fimcr.com)





¡Bienvenidos al Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo!

Este verano el FIMCR cumple diez ediciones. ¡Parece imposible que haya pasado tanto tiempo desde que escuchamos el concierto inaugural! Por el escenario del Auditorio Municipal, generosamente cedido por el Excmo. Concello de Ribadeo (que ha apoyado incondicionalmente nuestro proyecto desde el principio), han pasado numerosos artistas internacionales de primera categoría que han actuado en una cincuentena de recitales. Desde su fundación, el FIMCR ha apostado por la calidad y su programación —atractiva, variada y de un altísimo nivel— ha consistido en una serie de conciertos y de charlas didácticas. Éstas son impartidas por los artistas que actúan en los conciertos. En ellas hablan, ofreciendo ejemplos musicales, de las obras que se van a interpretar, de las circunstancias socioculturales en las que se crearon y de la vida de sus compositores. Como elemento didáctico que caracteriza al FIMCR, estas charlas refuerzan su filosofía: acercar la música clásica al público, para que éste se familiarice con ella, se enriquezca culturalmente y entienda mejor y disfrute más de las obras interpretadas en los conciertos.

Les agradecemos su visita y esperamos que disfruten con nosotros.

Afectuosamente,

Asociación EoClásica.

## Artistas del X FIMCR

Frederieke Saeijs, *violín* - James Campbell, *clarinete*

Tsuyoshi Tsutsumi, *violonchelo* - Leopoldo Erice, *piano*

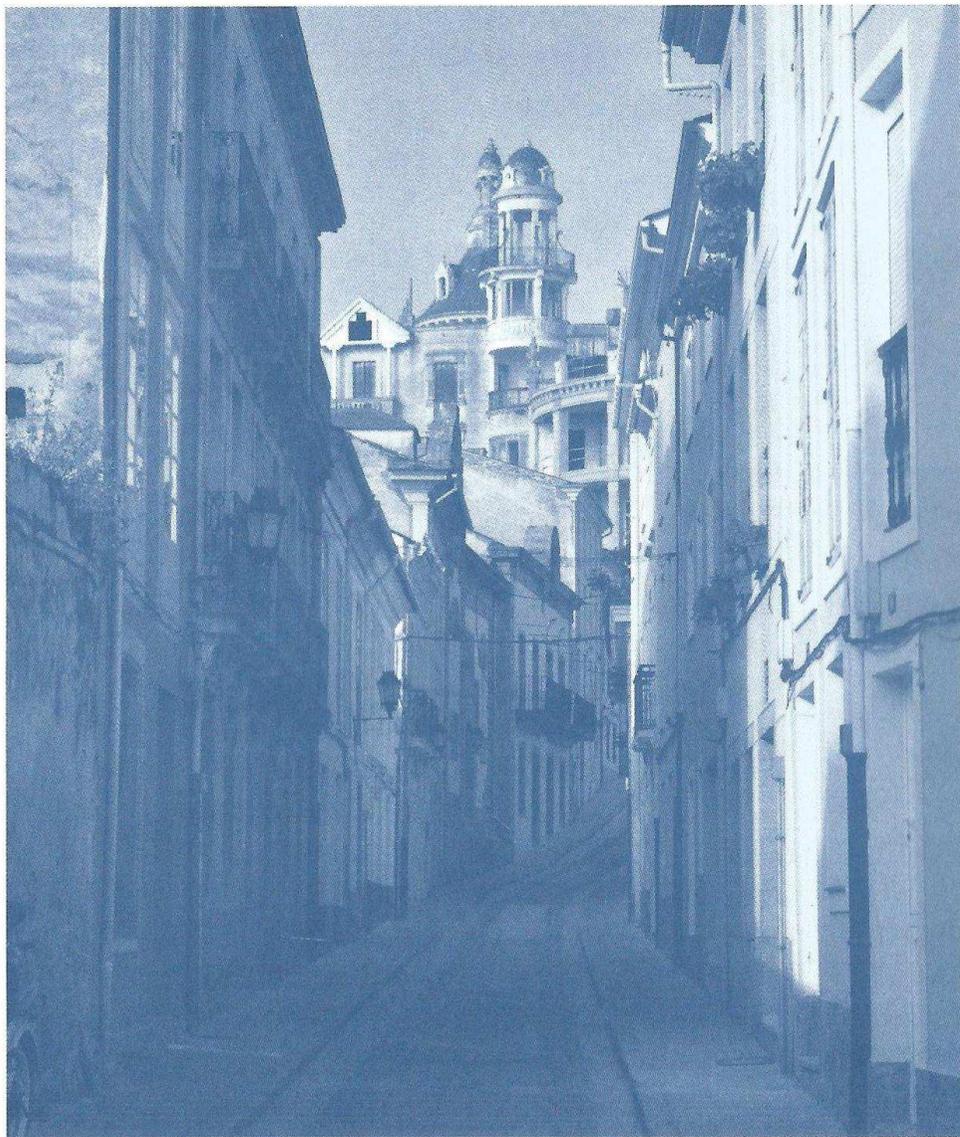
Banda Municipal de Música de Ribadeo - David Ballester Martínez, *director*

Coral Polifónica de Ribadeo - María del Carmen Rodríguez Cancelo, *directora* - Carmen Álvarez Lebrede, *piano*

Toni Deaño, *narrador*

# PRESENTACIÓN X FIMCR

Miércoles 19 de agosto, a las 12:00 horas,  
en el Salón de Plenos del  
Excmo. Concello de Ribadeo



# CONCIERTO I

“Una mirada a la Trinidad”

En memoria de José Ramón Martínez Reyero (1946-2015)  
Jueves 20 de agosto, a las 21:30 horas,  
en el Auditorio Municipal de Ribadeo

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria y variaciones, BWV 988 (Variaciones Goldberg)

Aria. Variación 1, para un teclado

Variación 2, para un teclado

Variación 3, para un teclado: canon al unísono

Variación 4, para un teclado

Variación 5, para uno o dos teclados

Variación 6, para un teclado: canon a la segunda

Variación 7, para uno o dos teclados: Al tempo di Giga

Variación 8, para dos teclados

Variación 9, para un teclado: canon a la tercera

Variación 10, para un teclado: Fughetta

Variación 11, para dos teclados

Variación 12, para un teclado: canon a la cuarta

Variación 13, para dos teclados

Variación 14, para dos teclados

Variación 15, para un teclado: canon a la quinta (Andante)

Variación 16, para un teclado: Obertura

Variación 17, para dos teclados

Variación 18, para un teclado: canon a la sexta

Variación 19, para un teclado

Variación 20, para dos teclados

Variación 21, para un teclado: canon a la séptima

Variación 22, para un teclado (Alla breve)

Variación 23, para dos teclados

Variación 24, para un teclado: canon a la octava

Variación 25, para dos teclados (Adagio)

Variación 26, para dos teclados

Variación 27, para un teclado: canon a la novena

Variación 28, para dos teclados

Variación 29, para uno o dos teclados

Variación 30, para un teclado: Quodlibet. Aria

# CONCIERTO II

“Va de tríos”

Viernes 21 de agosto, a las 21:30 horas,  
en el Auditorio Municipal de Ribadeo

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para piano, clarinete y violonchelo en Si bemol mayor, Op. 11, Gassenhauer

Allegro con brio

Adagio

Tema con variaciones (“Pria ch’io l’impegno”)

## Joaquín Turina (1882-1949)

Trío para piano, violín y violonchelo en si menor, Op. 76

Lento - Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento - Andante mosso - Allegretto

## Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para piano, clarinete y violonchelo en la menor, Op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

# CONCIERTO III

“El concierto del Silencio”

Concierto de violonchelo y violín, y recital de poesía clásica española  
Sábado 22 de agosto, a las 12:00 horas, en nAmor

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo solo nº 1 en Sol mayor, BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I

Menuet II

Gigue

## Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para violín solo nº 2 en la menor

Prélude - Obsession

Malinconia

Danse des ombres

Les furies

Sonata para violín solo nº 5 en Sol mayor

L’aurore

Dance rustique

## Johann Sebastian Bach

Suite para violonchelo solo nº 2 en re menor, BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I

Menuet II

Gigue

## CONCIERTO IV

“Ribadeo musical”

Domingo 23 de agosto, a las 21:30 horas,  
en el Auditorio Municipal de Ribadeo

Astor Piazzolla (1921-1992)

“Adiós Nonino”

BANDA "SOLA"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 73,  
Emperador (arr. de Fernando Bonete Piqueras [1963- ])  
Adagio un poco moto

BANDA - PIANO

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concertino en Mi bemol mayor, Op. 26

BANDA - CLARINETE

Juan del Encina (1468-1529)

“Hoy comamos y bebamos”

CORAL

Henry Mancini (1924-1994)

“Moon River”

CORAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Ave Verum Corpus”

BANDA - CORAL - SOLISTAS

Luis Serrano Alarcón (1972- )

“Tramonto”

BANDA - CHELO

John Williams (1932- )

“La lista de Schindler” (tema principal de la banda sonora)

BANDA - VIOLIN

Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Bautista Vert (1890-1931)

“Ronda de enamorados” (de la zarzuela La del Soto del Parral)

Juan Montes (1840-1899)

“Negra Sombra”

CORAL - SOLISTAS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Jesus bleibet meine Freude” (Coral de la Cantata BWV 147)

BANDA - CORAL - SOLISTAS

## CONCIERTO V

“¡Feliz cumpleaños!”

Lunes 24 de agosto, a las 21:30 horas,  
en el Auditorio Municipal de Ribadeo

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia para violín y violonchelo

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, Op. 19

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps

Liturgie de Cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

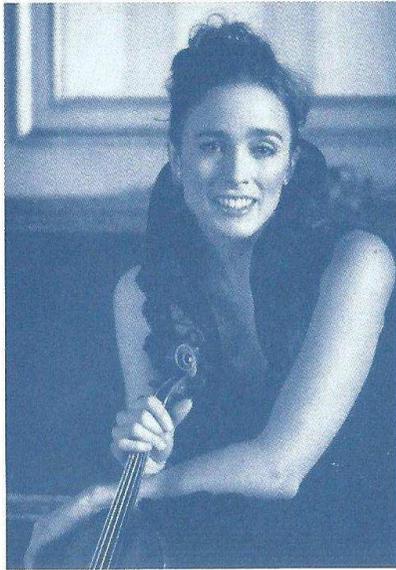
Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'immortalité de Jésus

# B I O G R A F Í A S

## **Frederieke Saeijs, violín**

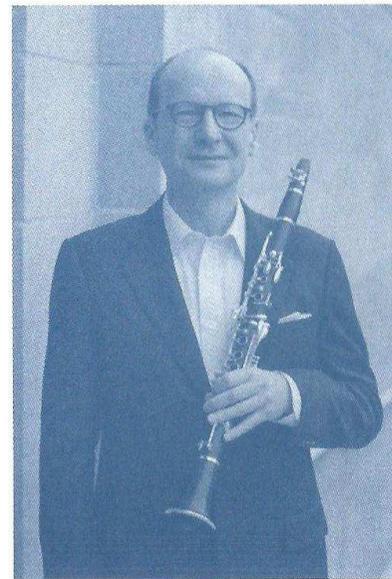
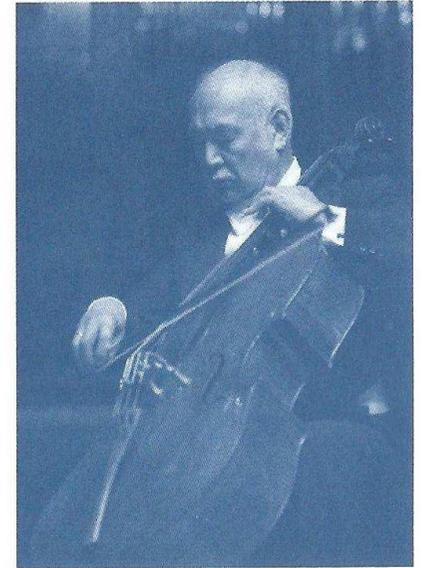
Estudió con Herman Krebbers, Boris Kuschnir y Mauricio Fuks. Después de graduarse con honores, ganó varios concursos internacionales importantes, entre los que destaca el Gran Premio del Concurso Internacional de Violín Long Thibaud (París), que le abrió las puertas a las mejores salas de conciertos del mundo y dio lugar a actuaciones en solitario con orquestas y directores de renombre. Ha grabado las sonatas para piano y violín de Ravel, Respighi y Granados para el sello Naxos. Dos de las pasiones de Frederieke son la música de cámara y la enseñanza: además de impartir clases magistrales en el extranjero, ha trabajado en el Real Conservatorio de La Haya y en la actualidad es profesora en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. Frederieke toca el violín “Ex-Reine-Elisabeth” (Pietro Guarneri, Venecia, 1725), cedido generosamente por la Fundación Holandesa de Instrumentos Musicales.



## **Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo**

Artista que puede “añadir algo parecido a una cualidad espiritual a la música” (The Herald Times), Tsuyoshi Tsutsumi es uno de los músicos más destacados de su generación. Desde su debut a la edad de 12 años con la Orquesta Filarmónica de Tokio, y tras ganar en 1963 el Concurso Internacional Casals en Budapest, Tsutsumi ha actuado con orquestas de renombre como la ORTF, las filarmónicas del Concertgebouw, Rotterdam, Múnich y Varsovia, y las sinfónicas de Chicago, Indianápolis, Vancouver y de la Radio de Berlín. Una de sus actuaciones más destacadas fue la transmisión por televisión en todo el mundo de su concierto en las Naciones Unidas con la Orquesta Gakuen Toho bajo la batuta de Seiji Ozawa.

Ha estrenado obras de compositores japoneses, como Toru Takemitsu, Akira Miyoshi y Toshiro Mayuzumi, por nombrar sólo a unos pocos. Recorre el mundo como solista, y también desempeña una importante labor docente impartiendo clases magistrales en Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Canadá, Taiwán y otros países asiáticos. Dio clases durante dos décadas en la Universidad de Indiana, y fue el presidente de la Escuela de Música Toho Gakuen durante nueve años. Es director musical del Festival Internacional de Música Kirishima y presidente de Suntory Hall. Recibió el Premio de Música de la Academia Nacional de las Artes de manos del emperador de Japón, la Medalla de Japón con el distintivo púrpura (el más alto honor en ese país), y fue nombrado Artista del Año en 2013. Ha sido miembro de la Academia de Arte de Japón desde 2009.



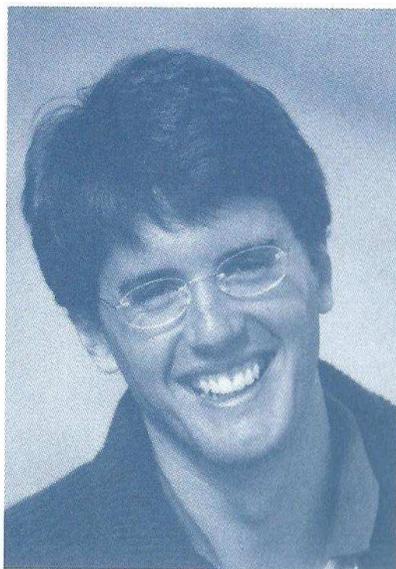
## **James Campbell, clarinete**

Da man da súa musa a Música, o clarinetista canadense James Campbell pasou por cinco programas de televisión, fixo máis de corenta gravacións, e estreou máis de trinta obras escritas para el. Entre os seus numerosos premios atópanse o premio Juno, o premio Roy Thomson Hall, o premio ao Artista do Ano do Canadá, e a Orde do Canadá. Con motivo do L aniversario da coroación de Isabel II, a raíña de Inglaterra concedeuulle a Medalla de Ouro. James Campbell actuou nas salas máis prestixiosas do mundo e tocou con máis de sesenta e cinco orquestas, entre as que desta-

can a Orquestra Sinfónica de Londres, a Orquestra Sinfónica de Montreal e a Orquestra Filharmónica de Rusia. Colaborou e actuou con músicos de primeira categoría como Glenn Gould, Aaron Copland e Gene DiNovi, así como con agrupacións de cámara coma o lendario cuarteto Amadeus, e os cuartetos Guarneri, Vermeer, New Zealand, St. Lawrence, Fine Arts e Allegri. Desde 1988 é catedrático de Clarinete na Universidade de Indiana, Bloomington (EE.UU.), e desde 1985 é director do Festival of the Sound (Ontario, Canadá).

### **Leopoldo Erice**, piano

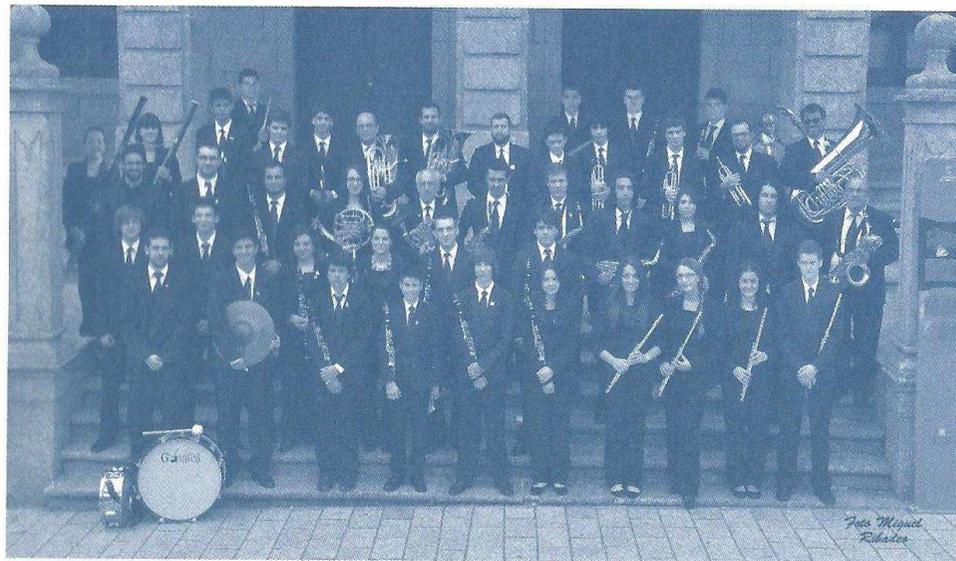
A música e o piano levaron a Leopoldo Erice por diversos países de Europa, as dúas Américas, Asia e África, con grande éxito de crítica e público. É profesor de piano e música de cámara na Wilfrid Laurier University (Canadá) e na American University of Sharjah (Emiratos Árabes), e fundador do Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo. Erice conta con numerosos galardóns e premios nacionais e internacionais, entre os que destacan o “Cidade de Albacete” e o “Acisclo Fernández” - que gañou por unanimidade do xurado - e gravou para diversos programas de radio e televisión en España, EUA, Arxentina e Sirya. Leopoldo estudou en España, en Holanda e, como bolseiro do prestixioso programa de bolsas da Fundación “la Caixa”, en Estados Unidos. É Doutor en Música pola State University of New York (Stony Brook). Erice naceu en Madrid en 1977.



### **Banda Municipal de Música de Ribadeo**

A Banda Municipal de Música de Ribadeo fixo a súa presentación pública en concertos en 1992. Da man do mestre Hernán Naval Parapar ofreceu cocertos nas principais cidades de Galicia. Actuou en varias ocasións e fixo gravacións para RTVG e na TVE. A finais de 1997 gravou o seu primeiro CD. No 2001 un segundo CD estaba a piques de ser rematado cando falece Hernán Naval. O pro-

xecto quedou en suspenso e terminouse uns meses despois baixo a dirección de Marcel Van Bree. A Banda pasou a ser dirixida por diferentes directores: Marcel Van Bree, Mariano Rivas, José Luis Álvarez Braña, Bernardo Méndez Castro, Lourenzo da Silva Cruz e, dende 2009, por David Ballester Martínez. No ano 2008 gravou a banda sonora da película *Os mortos van á presa* e, no 2012, a obra musical *Da Capo* de Juan Lois Diéguez (encargada polos pais de Almudena, trompa da Banda falecida aos 20 anos de idade en accidente de tráfico). A BMMR dende o seu nacemento tivo un carácter educativo e rompeu cos atavismos das “dianas” e pasarrúas como único horizonte das bandas de música populares. Abriu un camiño e un estilo propios que axiña foron adoptados por outras Bandas. Máis de 200 membros pasaron pola BMMR, e hoxe sigue sendo lugar de encontro para tódolos amantes da música.



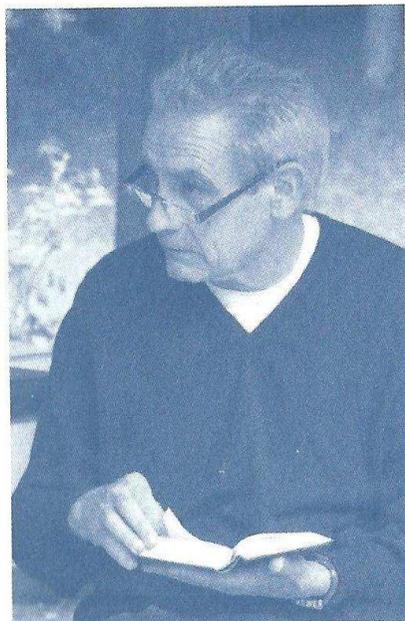
### **David Ballester Martínez**, director

Nace en Betanzos (Coruña). Á idade de nove anos ingresa na Escola de Música desa vila, en 1992 no seu conservatorio, e termina os seus estudos musicais no Conservatorio Superior da Coruña. Asiste a clases maxistras, participa en diversas actividades formativas de música de cámara e de recursos pedagóxicos, e realiza cursos de dirección con mestres de gran prestixio como Carlos Casadó, Joan Enric Lluna, Michael Arrignon, Luís Rego e Jan Corber, entre moitos ou-

tros. Foi profesor na Escola de Música de Ortigueira e colaborou coa Orquestra Sinfónica de Galicia. Foi membro do cuarteto de clarinetes Stadler, da Banda Municipal de Betanzos, e do grupo de música de cámara Proxecto Cámara 2.07. É clarinetista solista na Banda Ferrolá de Música. Actúa en diferentes puntos de Galicia e o resto de España, exerce como profesor de clarinete na Escola Municipal de Música e Danza de Ribadeo e, desde 2009, dirixe a Banda Municipal de Música de Ribadeo.

### **Toni Deaño, narrador**

Naceu en Ribadeo (Lugo), en 1950. Licenciouse en Filoloxía Románica pola Universidade de Oviedo. Xubilouse como catedrático de Lingua e Literatura Española no Instituto Dionisio Gamallo Fierros de Ribadeo. Publicou, só ou en colaboración, traballos sobre Emilia Pardo Bazán, Valle-Inclán, Leopoldo Alas “Clarín”, Azorín, Rafael Altamira, Dionisio Gamallo, etc. Participou dende moi novo en actividades teatrais -en lingua castelá e galega- e traballou con grupos profesionais e afeccionados, como Bacanal Teatro, Albións, Grupo de Teatro da Agrupación Francisco Lanza ou O tren de Moebius, así como nalgunha serie da TVG. Na actualidade continúa cos seus traballos de investigación literaria e dirixe o Grupo de Teatro de Ribadeo.



### **Coral Polifónica de Ribadeo**

La Coral Polifónica de Ribadeo fue fundada en 1955 y estuvo dirigida por Carlos Álvarez Fernández-Cid hasta 1984. A partir de ese año, María del Carmen Rodríguez Cancelo está al frente de esta agrupación. En la actualidad, la Coral cuenta con 45 voces mixtas y con la colaboración habitual de la pianista Carmen Álvarez Lebrede. La Polifónica de Ribadeo ha actuado en numerosos pueblos y ciudades de España y Portugal. En diciembre de 2002 presentó su CD, titulado “Nos mares

da música”. En 2006, y con motivo de su 50º aniversario, el Ayuntamiento de Ribadeo le concedió la “Medalla de Oro de Ribadeo” y la Asociación de Radio y Televisión de Lugo le otorgó el premio “Lucense del año”. Los componentes de la Coral Polifónica de Ribadeo, humildes intermediarios entre el compositor y el público, y dentro de su faceta de aficionados, dan vida al lenguaje musical, con el orgullo de saberse poseedores del más hermoso, expresivo y cercano instrumento musical de la naturaleza: la voz humana.



### **María del Carmen Rodríguez Cancelo, directora**

Nace en Ribadeo y comienza sus estudios de música a los 6 años. Obtiene el título de Profesora de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 1979, y cursa la carrera de Magisterio, que termina en 1980 con acceso directo a la función pública por su expediente sobresaliente. Desde esta fecha ejerce la docencia en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Ribadeo e imparte cursos de música en Galicia y Asturias. Dirige la Coral Polifónica de Ribadeo, de forma altruista, desde el año 1983, habiendo realizado con la misma más de 400 actuaciones en España y Portugal. Escribe artículos y colabora con diversas publicaciones, y coordina el libro que la Coral creó con motivo de su 50º aniversario. Funda y dirige, desde 1985, el Coro Infantil del Colegio Sagrado Corazón de Ri-

badeo, con el que consigue distintos premios provinciales y autonómicos. Pregona las Fiestas Patronales de Ribadeo en 2002 y, en 2010, la Xira de Santa Cruz. En el año 2009, con motivo de cumplir 25 años como directora de la Coral, recibe la medalla del Ayuntamiento de Ribadeo en reconocimiento a su dedicación y es nombrada por la Fundación "Iniciativas 21" una de las "21 mulleres galegas" del año, en reconocimiento a su trayectoria profesional.

**Carmen Álvarez Lebreo**, piano

Hija de Carlos Álvarez Fernández-Cid, estudia música en el Conservatorio de Oviedo y obtiene el Título Superior de Piano en 1983. Desde 1974 forma parte de la Coral Polifónica de Ribadeo y actúa en ella como contralto, pianista, organista y ayudante de dirección. Es licenciada en Farmacia por la Universidad de Compostela y farmacéutica en Ribadeo desde 1994.

**Componentes de la Banda Municipal de Música de Ribadeo**

**Flautas:** Ramón Miranda Barcia, Alba González Pérez, Isabel Álvarez Martínez, David Darriba Lindín, Vanesa Yanes Rivas, Antía Gómez Alonso, Paula Pérez Conde, Eva Iglesias López

**Requinto:** Manuel Miranda Barcia

**Clarinetes:** Carolina Yañez Santana, Lucía Exposito Martínez, Adrián Castedo Alonso, Mariña Sendín Gómez, Llorian Álvarez Villameriel, Jairo Valca López, Carmen García Ríos, Daniel López Mon, Guillermo Astorga Manzanal, Mauro García Lorenzo, Mateo González Pérez, Carlos Bouso Pérez, Saleta Martínez Tella, Julia García Ríos, Santiago de Rivera Parga, Alberto Clemente Aviles

**Saxófonos:** Martín García Lorenzo, Alba Rodil García, Jorge Fdez. Reinante Méndez, Raúl Feijóo Iglesias, Gonzalo Gegunde Vecino, Javier Villamil Campos, Mario Suárez González, José Ramón Fernández López

**Fagots:** Samantha Christie, Laura Izquierdo Rodríguez

**Trompas:** Visitación Docobo López, José Luis Pulpeiro Grueso, Sara Canto González, María García Martínez

**Oboe:** Alicia Folgueira González

**Trompetas:** Santiago Sanjurjo Díaz, Álvaro Álvarez García, Martín Fernández Friol, Rubén Solloso Irimia, Hugo Rodríguez López

**Trombones:** Daniel Fernández Belmar, Manuel Álvarez Rodríguez, Diego Barbosa López, Alberte Chao Penabad, Aurora Fernández Peña

**Bombardinos:** Diego Vizoso Castro, José María Suárez García

**Tubas:** Daniel Rodríguez Saavedra, José Luis Barbosa Álvarez

**Percusión:** Carmen López Diniz, Ignacio Folgueira González, Bruno Maseda da Veiga, Jorge Deaño Núñez, Cristina Pérez Díaz, Andrés Álvarez Rodríguez

**Segundo director:** Rubén Solloso Irimia

**Director:** David Ballester Martínez

**Componentes de la Coral Polifónica de Ribadeo**

**Sopranos:** Antonia Rolle Vijande, M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Saavedra, Gloria Rodríguez Saavedra, Marta Castelao Rolle, M<sup>a</sup> Carmen Mon Bellón, Lucía López Bravo, Irene Rodríguez Rodríguez, M<sup>a</sup> Gracia Martín Zapata, María Fernández Rodríguez, Carmen Rodríguez Rodríguez, Sara Rodríguez Saavedra, Mercedes González Ron, Isabel Coto Arias, Patricia López Varela, Sara Rodríguez Acebo, Iria Laforet Amor, Marta Portela Besteiro, Vanesa Pernas Martínez

**Contraltos:** Aurita Martínez Mariño, M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Saavedra, Rosa Fernández Pérez, Graciela Rolle Sampedro, Eva Barcia García, Margot Guerrero Quindós, Laura Piñeiro Rouco, Patricia Vior Lanza, Rita Pérez Álvarez, Ariadna Rocha Fernández, Alba Posada Coto, Iria Piñeiro Rouco, Yolanda Díaz Conceição, Claudia Rodríguez Pérez, Izadora Cardoso Rodrigues, Celia Fernández Tojo, Irene Awad Guerrero

**Tenores:** A. Eliseo García-Bouso Martínez, Roberto Rodríguez Rodríguez, José M<sup>a</sup> Rodríguez Saavedra, Manuel Sanjurjo Gómez, Maximino Aramburu Mejeras, Ramón Álvarez Pérez, José Luis García Fernández, Jesús González García, Miguel Díaz Rodríguez

**Bajos:** José Castelao Lastra, José Martínez Mariño, Ignacio J. de Oñate García de la Rasilla, Diego Rodríguez Paz, José Carlos Rodríguez Andina, Alberto Novo Guisán, Polo González Iglesias, Máximo Reija Ríos, Guillermo Cruzado Martín

**Ayudantes de dirección:** A. Eliseo García-Bouso Martínez, Diego Rodríguez Paz, Marta Castelao Rolle, Graciela Rolle Sampedro

**Pianista:** Carmen Álvarez Lebreo

**Directora:** M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Cancelo

### Lugar, venta de entradas y precio:

- Los conciertos I, II, IV y V tendrán lugar en el Auditorio Municipal (C/ Buenos Aires, 14). El Concierto III tendrá lugar en nAmor (C/ Amando Pérez, 16).
- Las entradas estarán a la venta los días de los conciertos, desde un hora y media antes de las actuaciones, en la taquilla del Auditorio Municipal de Ribadeo. Las entradas para el Concierto III también se podrán adquirir en nAmor el día 22 de agosto desde las 11:00 horas.
- El precio de las entradas sueltas es de 12 Euros y el del abono para los cinco conciertos es de 55 Euros.

### Organiza:

**Asociación EoClásica**  
C/ Buenos Aires, 10 - 2º D  
27700 Ribadeo  
info@fimcr.com

### Patrocina:



EXCMO. CONCELLO DE RIBADEO  
www.ribadeo.org

### Colaboran:

**nAmor, centro de terapias naturales** - Tlf. 666.369.168  
www.namorterapias.com  
**Restaurante San Miguel** - Tlf. 982.129.717  
www.restaurantesanmiguel.org  
**Ardilla & Feedback, estudio de grabación** - Tlf. 606.617.584  
www.ardilla-studios.com  
**Escuela Municipal de Música y Danza de Ribadeo**  
emmedribadeo.wordpress.com  
**Banda Municipal de Ribadeo y Asociación Amadores da Música**  
www.bandaderibadeo.com  
**Coral Polifónica de Ribadeo**  
coralderibadeo.blogspot.ca  
**Musigestión**  
www.musigestion.com  
**Olmida SL**  
www.olmida.com  
**Compañía de Impresores Reunidos, S.A. (CIRSA)** - Tlf. 91.358.75.70  
**El Progreso**  
elprogreso.galiciae.com  
**Diversos particulares anónimos**  
**Grupo de voluntarios**

El FIMCR agradece de todo corazón este enorme e imprescindible apoyo, así como todo el tiempo, esfuerzo y cariño incondicional que tanta gente le brinda.

### Colaboraciones futuras:

Toda persona o empresa interesada en colaborar con el FIMCR puede ponerse en contacto con el Festival a través de la dirección info@fimcr.com. Las contribuciones económicas se pueden ingresar en la cuenta corriente de la Asociación EoClásica, con código IBAN ES84 2080 1051 1530 4000 2971 (ABanca). ¡Todo apoyo es inestimable!

# X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE RIBADEO

19 - 24 de agosto · 2015

Director: Leopoldo Erice

**Presentación X FIMCR - Mércores 19 de agosto, ás 12:00 horas, no Salón de Plenos do Excmo. Concello de Ribadeo (Praza de España, 1)**

**Concerto I: “Unha mirada á Trindade”**

**Xoves 20 de agosto, ás 21:30 horas, no Auditorio Municipal de Ribadeo (C/ Buenos Aires, 14)**

Johann Sebastian Bach: Variaciones Goldberg

**Concerto II: “Vai de tríos”**

**Venres 21 de agosto, ás 21:30 horas, no Auditorio Municipal de Ribadeo (C/ Buenos Aires, 14)**

Ludwig van Beethoven: Trío para piano, clarinete e violoncello en Si bemol maior, Op. 11, Gassenhauer  
Joaquín Turina: Trío para piano, violín e violoncello en si menor, Op. 76

Johannes Brahms: Trío para piano, clarinete e violoncello en la menor, Op. 114

**Concerto III: “O Concerto do Silencio” - Concerto de violoncello e violín, e recital de poesía clásica española  
Sábado 22 de agosto, ás 12:00 horas, en nAmor (C/ Amando Pérez, 16)**

Johann Sebastian Bach: Suites para violoncello solo BWV 1007 e 1008

Eugène Ysaÿe: Sonatas para violín solo n<sup>os</sup> 2 e 5

**Concerto IV: “Ribadeo musical”**

**Domingo 23 de agosto, ás 21:30 horas, no Auditorio Municipal de Ribadeo (C/ Buenos Aires, 14)**

Obras para banda de vento, coral e solistas de diversos compositores (Piazolla, Beethoven, Mozart, Mancini, Bach e outros).

**Concerto V: “¡Feliz aniversario!”**

**Luns 24 de agosto, ás 21:30 horas, no Auditorio Municipal de Ribadeo (C/ Buenos Aires, 14)**

Georg Friedrich Händel - Johan Halvorsen: Passacaglia para violín e violoncello

Sergei Rachmaninov: Sonata para violoncello e piano en sol menor, Op. 19

Olivier Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps

**Frederieke Saeijs, violín - James Campbell, clarinete**

**Tsuyoshi Tsutsumi, violoncello - Leopoldo Erice, piano**

**Banda Municipal de Música de Ribadeo - David Ballester Martínez, director**

**Coral Polifónica de Ribadeo - María del Carmen Rodríguez Cancelo, directora**

**Carmen Álvarez Lebrero, piano - Toni Deaño, narrador**

## Lugar, venta de entradas y precio:

- Los conciertos I, II, IV y V tendrán lugar en el Auditorio Municipal de Ribadeo (C/ Buenos Aires, 14). El Concierto III tendrá lugar en nAmor (C/ Amando Pérez, 16).
- Las entradas estarán a la venta los días de los conciertos, desde una hora y media antes de las actuaciones, en la taquilla del Auditorio Municipal de Ribadeo. Las entradas para el Concierto III también se podrán adquirir en nAmor el día 22 de agosto desde las 11:00 horas.
- El precio de las entradas sueltas es de 12 Euros y el del abono para los cinco conciertos es de 55 Euros.

## Organiza:

Asociación EoClásica  
C/ Buenos Aires, 10 - 2º D  
27700 Ribadeo  
info@fimcr.com

## Patrocina:



EXCMO. CONCELLO DE RIBADEO  
www.ribadeo.org

## Colaboran:

nAmor, centro de terapias naturales - Tlf. 666.369.168 - [www.namorterapias.com](http://www.namorterapias.com)  
Restaurante San Miguel - Tlf. 982.129.717 - [www.restaurantesanmiguel.org](http://www.restaurantesanmiguel.org)  
Ardilla & Feedback, estudio de grabación - Tlf. 606.617.584 - [ardilla-studios.com](http://ardilla-studios.com)  
Escuela Municipal de Música y Danza de Ribadeo - [emmedribadeo.wordpress.com](http://emmedribadeo.wordpress.com)  
Banda Municipal de Ribadeo y Asociación Amadores da Música - [www.bandaderibadeo.com](http://www.bandaderibadeo.com)  
Coral Polifónica de Ribadeo - [coralderibadeo.blogspot.ca](http://coralderibadeo.blogspot.ca)  
Musigestión - [www.musigestion.com](http://www.musigestion.com)  
Olmida SL - [www.olmida.com](http://www.olmida.com)  
Compañía de Impresores Reunidos, S.A. (CIRSA) - Tlf. 91.358.75.70  
El Progreso - [elprogreso.galiciae.com](http://elprogreso.galiciae.com)  
Diversos particulares anónimos  
Grupo de voluntarios

El FIMCR agradece de todo corazón este enorme e imprescindible apoyo, así como todo el tiempo, esfuerzo y cariño incondicional que tanta gente le brinda.

## Colaboraciones futuras:

Toda persona o empresa interesada en colaborar con el FIMCR puede ponerse en contacto con el Festival a través de la dirección [info@fimcr.com](mailto:info@fimcr.com)  
Las contribuciones económicas se pueden ingresar en la cuenta corriente de la Asociación EoClásica, con código IBAN ES84 2080 1051 1530 4000 2971 (ABanca).  
¡Todo apoyo es inestimable!